

Sajtóközlemény

Élő növények, performansz és kritikai utópiák – a METU a Vienna Design Weeken

A Budapesti Metropolitan Egyetem 2026-ban is részt vesz a Vienna Design Week programjában, amely idén különleges mérföldkőhöz érkezik: huszadik alkalommal rendezik meg a nemzetközi designfesztivált. A METU és a Collegium Hungaricum Wien közös, *Critical Utopia – Possible Futures* című kiállítása szeptember 25. és október 4. között várja a közönséget Bécsben. Az egyetem oktatóinak és hallgatóinak munkáit bemutató tárlat azt vizsgálja, milyen szerepe lehet a művészetnek, a designnak, a kreativitásnak és a képzelőerőnek abban, ahogyan a jövőről gondolkodunk.

A húszéves Vienna Design Week két évtizede teremt találkozási pontot a design, a kézművesség, az ipar, a város és a társadalom között. A jubileum egyszerre kínál lehetőséget a visszatekintésre és a jövő felé fordulásra – ehhez kapcsolódik szorosan a METU idei kiállításának koncepciója is.

A *Critical Utopia – Possible Futures* középpontjában az utópisztikus gondolkodás áll: nem egyetlen, mindenki számára érvényes ideális jövőkép megfogalmazásaként, hanem a lehetséges jövő elképzelésének és megvitatásának eszközeként. A művészet és a design ebben a megközelítésben olyan kísérleti teret teremthet, ahol új gondolatok, viszonyok és lehetséges világok ölthetnek formát.

A METU és a Collegium Hungaricum Wien együttműködésében létrejövő tárlat egyetemi oktatók és hallgatók interdiszciplináris munkáit kapcsolja össze. Spekulatív designkonceptiók, anyagkísérletek, tárgyak, vizuális munkák és installációk reflektálnak napjaink társadalmi, környezeti és technológiai kérdéseire. A kiállítás nem egyetlen lehetséges jövőt kíván felvázolni, hanem arra hívja a látogatókat, hogy maguk is gondolkodjanak a művészet és a tervezés jövőalakító szerepéről.

„Külön öröm számomra, hogy sikerült a gyűjtést, a fenntarthatóságot és a közösségi együttműködést is beépítenünk a tervezési folyamatba. Remélem, hogy olyan atmoszférát tudunk teremteni, amely megmozgatja a látogatók képzeletét, és arra inspirálja őket, hogy új lehetőségeket képzeljenek el saját maguk, valamint a társadalom számára” – hangsúlyozza **Kudron Anna, a kiállítás egyik kurátora.**

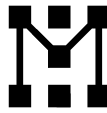
A kiállítás egyik meghatározó eleme az élő növények jelenléte, amelyek a természet visszatérését jelképezik az ember által létrehozott, épített környezetbe. A látogatók saját növényvel vagy otthonról hozott hajtással maguk is bekapcsolódhatnak a tér folyamatosan alakuló „élő tájképének” formálásába. A tárlathoz kapcsolódó *the lore of a withered apparition* című performansz múlt, jelen és jövő egymásba fonódását járja körül rituális, atmoszférikus formában.

A *Critical Utopia – Possible Futures* egyszerre kiállítás, közös gondolkodási tér és kísérlet: arra ösztönzi a látogatókat, hogy a jelen adottságain túlra tekintve ne csupán megjósolni próbálják a jövőt, hanem merjenek egymástól akár radikálisan eltérő lehetőségeket is elképzelni. A bécsi bemutatót követően a kiállítás a Budapesti Metropolitan Egyetem galériájában is látható lesz.

Nyitóesemény: 2026. szeptember 24., 19:30

Helyszín: Vienna Design Week 2026, FESTIVALZENTRALE AM HIETZINGER KAI 101

A kiállításon szereplő hallgatók és oktatók: Alexa Zsolt, Dr. Balogh Áron DLA, Bartók Kincső, Batke Luca, Benedek Balázs, Bölkény Dalma, Bozsár-Oláh Dóra, Csató Csenge, Dremmel Áron, Filip Laura Lilla, Fódi Martin, Gerle Zsuzsanna, Gerő András, Gulyás Alíz, Imre Zsófi, Keserű Lili, Kiss Melinda, Kovács Adél, Kovács Barnabás, Kovács Nóra, Kovács Zsófia, Kőváry Dániel Péter, Kuizs Gyöngyi, Lendvai Levente, Dr. Megyeri Gábor, Mihály Bendegúz Péter, Misley Laura,



BUDAPESTI
METROPOLITAN
EGYETEM

Murányi Sára, Oláh Dóra, Pálfi Szabolcs, Péter András László, Rácz Nikoletta, Reischl Krisztián, Rinnenbach Elena, Simon Leila Letícia, Somogyi Gergely, Szacsvay Pál, Varga Szilárd, Vaski Flóra, Zlinszky Gábor

További információ, részletes program: <https://www.metropolitan.hu/hu/a-metu-a-vienna-design-weeken>